



franceculture.fr/  
@Franceculture

# Été 2019.

---

Du 1<sup>er</sup> juillet  
au 25 août  
2019



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# SOMMAIRE

## EDITO. 3

SANDRINE TREINER

### LES TEMPS FORTS. 4

LES GRANDES TRAVERSÉES. 5

LES MASTERCLASSES (SAISON 3). 10

AVOIR RAISON AVEC... . 11

NOUVELLES PERSONNALITÉS AU MICRO. 19

### NOUVELLES ÉMISSIONS, NOUVELLES CHRONIQUES. 22

UN ÉTÉ EN ANTARCTIQUE. 23

3 MINUTES DE PHILOSOPHIE POUR REDEVENIR HUMAIN. 24

CONVERSATIONS SECRÈTES, LE MONDE DES ESPIONS. 25

L'ANACHRONIQUE CULTURELLE. 26

L'ÉPINGLE DU JEU. 27

### LES RENDEZ-VOUS D'ACTUALITÉ. 28

LES MATINS D'ÉTÉ. 29

LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ. 30

DU GRAIN À MOUDRE D'ÉTÉ. 31

LE MAGAZINE DU WEEK-END. 32

### LES FESTIVALS FRANCE CULTURE. 33

FRANCE CULTURE AU FESTIVAL D'AVIGNON. 33

LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE. 41

### LA SÉRIE MUSICALE. FAIRE TOMBER LES MURS. 42

À SUIVRE TOUT L'ÉTÉ... 50

FRANCE CULTURE À LA DEMANDE. 54

PODCAST NATIF FICTION DREAMSTATION. 55

GRILLE DES PROGRAMMES ÉTÉ 2019. 56

FRÉQUENCES. 61

ORGANIGRAMME ET CONTACTS PRESSE. 62

# ÉDITO

Programmatique !

La culture est un signe des temps. Cet été, à travers nos grandes traversées documentaires, nos feuilletons de fiction, nos séries de connaissances, un journal d'expédition scientifique, des récits musicaux, France Culture traversera le temps et l'espace pour aller sonder les reins et les cœurs de l'époque, de ses rêves, de ses démons, de ses paradoxes, de ses mystères.

La culture est un signe des temps. Nous avons convoqué tous les arcs de l'art radiophonique pour offrir en juillet et en août des émissions exceptionnelles en matière de création, de savoirs, d'idées. Nous avons invité de toutes nouvelles voix à l'antenne, des écrivains en particulier : Simonetta Greggio, Erik Orsenna, Philippe Vasset ... Nous rythmerons les journées avec les grands rendez-vous d'information, et d'actualités culturelles. Et par le podcast, nous proposerons de grandes séries dans tous les domaines, disponibles pour chacun.e, là et quand il / elle a envie d'écouter.

La culture est un signe des temps. En septembre 1929, Virginia Woolf publiait *A room of one's own* (Un lieu pour soi). Dans cet essai, l'immense écrivaine appuie son argumentation féministe sur l'exemple de la sœur de Shakespeare. Si Shakespeare avait eu une sœur, expose-t-elle en substance, elle n'aurait pas pu écrire d'œuvre dès lors qu'elle n'avait pas de lieu à soi (ni de temps à soi, etc ...). Virginia Woolf est l'objet d'un des portraits de l'été. Disons que, dans notre esprit, c'est programmatique.

Sandrine Treiner  
Directrice de France Culture



# LES TEMPS FORTS.

Les Grandes traversées :  
5 portraits pour l'été.

Les Masterclasses  
(Saison 3).

Avoir raison avec...

Nouvelles personnalités  
au micro.

## LES GRANDES TRAVER- SÉES : 5 PORTRAITS POUR L'ÉTÉ

### LOUIS-FERDINAND CÉLINE, AU FOND DE LA NUIT

DU 15 AU 19 JUILLET  
DE 9H06 À 11H

MULTIDIFFUSION À 22H10  
Production Christine Lecerf  
Réalisation Franck Lilin



Plus de cinquante ans après sa mort, Louis-Ferdinand Céline rôde toujours dans les cavernes obscures de notre imaginaire. Génial et abject, artiste et antisémite, créateur et délateur, l'auteur du grand roman *Voyage au bout de la nuit* et de l'immonde pamphlet *Bagatelles pour un massacre* emporte, dégoûte, fascine et scandalise. Génie ou salaud ? À lire ou à censurer ? Céline fend les cœurs et divise les esprits. Insaisissable, Céline noircit le monde et nous attire au fond de la nuit.



CHRISTINE LECERF est germaniste et critique littéraire au *Monde*. Elle est productrice à France Culture, où elle a obtenu le Prix de la SCAM pour sa Grande Traversée *Looking for Shakespeare* (2014). Elle a ensuite produit *Simone de Beauvoir, absolument* (2015), *Charlie Chaplin, the artist* (2016), *Hannah Arendt, la passagère* (2017) et *Moi, Sigmund Freud* (2018).

En  
partenariat  
avec

**Magazine**  
LITTÉRAIRE

## VIRGINIA WOOLF

DU 22 AU 26 JUILLET

DE 9H06 À 11H

MULTIDIFFUSION À 22H10

PRODUCTION SIMONETTA GREGGIO

RÉALISATION JULIE BERESSI



Cette Grande Traversée nous mène sur les traces d'une des plus grandes auteures du 20<sup>e</sup> siècle. Virginia Woolf navigue entre les genres, elle en invente de nouveaux, sans cesse elle écrit des romans, des essais, des critiques, des conférences, des contes et tant de lettres. Acrobate de la littérature, elle voltige. Elle marche sur un fil entre l'imaginaire et la réalité, entre l'amour et la haine, la raison et la folie... Nous vous proposons de découvrir Virginia Woolf, ses amis et sa famille, ses conquêtes et ses concurrents, une Virginia qui n'a pas froid aux yeux.



SIMONETTA GREGGIO est écrivaine. Son dernier ouvrage est *Esla mon amour* (Ed. Flammarion, 2018). Elle a produit, en 2019, *Identification d'une femme*, Elsa Morante pour l'émission *L'Expérience*, sur France Culture.

En  
partenariat  
avec

ELLE

## CÉLESTE ALBARET CHEZ MONSIEUR PROUST

DU 29 JUILLET AU 2 AOÛT

DE 9H06 À 11H

MULTIDIFFUSION À 22H10

PRODUCTION PHILIPPE GARBIT

RÉALISATION CLOTILDE PIVIN



Photo extraite du livre de Céleste Albaret «Monsieur Proust» Editions Robert Laffont

La voix de Marcel Proust ? Hélas, on ne la connaît pas : l'écrivain, dont on célèbre cette année le centenaire du Prix Goncourt pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, n'a jamais été enregistré... En revanche, Céleste Albaret, servante, gouvernante chez Proust près de huit années durant, jour et nuit, nuit et jour, l'a été, et abondamment, en vue de la publication de son livre de souvenirs recueillis par l'écrivain Georges Belmont, livre paru en 1973 sous le titre *Monsieur Proust* (Editions Robert Laffont).

Qu'étaient donc devenues ces bandes magnétiques... ? Mystère...

Et voici que récemment... miraculeusement... elles ont resurgi... à la Bibliothèque nationale de France... ! Près de 49 heures d'enregistrement !

Chaque jour, dans les *Grandes Traversées*, nous vous proposons de suivre, racontés par une Céleste Albaret à la mémoire intacte et respectueuse, les jours et les nuits de deux reclus, intermittents et très volontaires : elle-même et, bien sûr, Marcel Proust !

Et, chaque jour, un proustien (émérite, comme il se doit) viendra nous parler de « sa » Céleste Albaret...



PHILIPPE GARBIT produit *Les Nuits de France Culture* depuis 2001. Il est également écrivain et a publié *Drôle de vie, Mémoires d'Elisabeth Vailland* aux éditions Lattès, en 2007.

En  
partenariat  
avec

Le Point  
références

## WALT DISNEY

DU 5 AU 9 AOÛT

DE 9H06 À 11H

MULTIDIFFUSION À 22H10

PRODUCTION MATHILDE WAGMANN

RÉALISATION GILLES MARDIROSIAN

*When you wish upon a star  
Makes no difference who you are  
Anything your heart desires  
Will come to you...*

Chanson d'ouverture de Pinocchio  
(1940)



Walt Disney en 1950, sur Le train miniature qu'il s'était fait construire dans le jardin de sa maison de Holmby Hills, à Los Angeles

Qu'on l'adore ou qu'on l'abhorre, l'univers cinématographique, pictural, graphique, urbain et musical dont Walter Elias Disney (1901-1966) est à l'origine fascine par sa puissance d'attraction. Devenu très tôt l'emblème d'une culture populaire de masse à l'échelle mondiale, quelle est la force de cet imaginaire ? En quoi consiste son pouvoir d'enchantement ? De l'histoire de l'homme, ce *self made man* du Midwest, au développement de cette hydre tentaculaire qu'est l'Empire Disney aujourd'hui, en passant par l'âge d'or des long métrages animés, le rayonnement des *comics* ou l'histoire des parcs d'attraction, cinq méditations sur la puissance, les vertus ou les pièges du charme Disney...



MATHILDE WAGMAN a produit, en 2018, la Grande traversée *Simone Veil, pour mémoire*. Elle collabore régulièrement à diverses émissions de la chaîne (Une vie, une œuvre, À voix nue, Les Masterclasses...)

## LÉONARD DE VINCI, L'INSAISSISSABLE

DU 12 AU 16 AOÛT

DE 9H06 À 11H

MULTIDIFFUSION À 22H10

Production Adèle Van Reeth

et Emmanuel Laurentin

Réalisation Nicolas Berger

Comment suivre Léonard ?

L'homme a couru les routes d'Italie à la recherche de protecteurs avant de traverser les Alpes à la suite de François 1<sup>er</sup>. Il a croisé les grands de son temps mais semble avoir masqué ses amitiés au point que sa biographie est cousue d'hypothèses difficiles à vérifier. Cinq siècles de travaux historiques mais aussi de légendes n'ont pas levé tous les doutes sur l'homme, ses œuvres et ses inventions.

Nous tenterons de saisir l'insaisissable en dressant la liste de ce qu'on sait mais aussi de celles de ses créations qui ont disparu définitivement.

Que se passe-t-il lorsqu'un philosophe, familier des concepts, s'approche d'une toile du maître italien ? Comment interprète-t-il ce qu'il voit ? Comment la peinture et le dessin l'aident-ils à mieux penser le monde ? Quel éclairage inédit, en retour, apporte-t-il à l'œuvre du génie de la Renaissance ?



ADELE VAN REETH est productrice de l'émission *Les Chemins de la philosophie* sur France Culture (du lundi au vendredi de 10h à 11h), présentatrice de *Livres & Vous...* sur Public Sénat (tous les vendredis de 22h à 23h) et *D'Art d'art !* sur France 2. Son dernier ouvrage paru La Pudeur, cinquième titre de « Questions de caractères » écrit avec Eric Fiat (co-édition Plon/France Culture, 2018)



EMMANUEL LAURENTIN est le producteur de *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture du lundi au vendredi de 9h05 à 10h.

En  
partenariat  
avec

Loeil **Le Journal  
des Arts**

# LES MASTERCLASSES SAISON 3

EN SEMAINE, 11H-12H

MULTIDIFFUSION 20H-21H

COORDINATION ARNAUD LAPORTE ET SANDRINE TREINER

RÉALISATION CLOTILDE PIVIN

Après un lancement plébiscité dans la grille d'été 2017, France Culture enrichit sa collection, pour continuer à savoir comment les artistes travaillent, très concrètement, de l'idée de départ jusqu'au moment où l'œuvre est considérée comme aboutie. 40 personnalités du monde des arts et de la pensée nous font entrer dans les arcanes de leur création.

**DU 1 AU 5 JUILLET** : 01.07 Salman Rushdie par Arnaud Laporte ; 02.07 Maguy Marin par Anna Sigalevitch ; 03.07 Dick Annegarn par Maylis Besserie ; 04.07 Hervé de Rosa par Anaël Pigeat ; 05.07 Jean Hatzfeld par Emmanuel Laurentin

**DU 8 AU 12 JUILLET** : 08.07 Mathieu Pernot par Aurélie Charon ; 09.07 Simonetta Greggio par Marie Richeux ; 10.07 Cécile Duflot par Etienne Klein ; 11.07 Alaa-al-Aswany par Arnaud Laporte ; 12.07 Jérôme Bel par Florian Gaité

**DU 15 AU 19 JUILLET** : 15.07 John Irving par Christophe Ono-dit-Biot ; 16.07 Agnès b par Anaël Pigeat ; 17.07 Mathias Enard par Zoé Sfez ; 18.07 Pierre Rosanvallon par Caroline Broué ; 19.07 Charlelie Couture par Géraldine Mosna-Savoie

**DU 22 AU 28 JUILLET** : 22.07 Laura Kasischke par Arnaud Laporte ; 23.07 Guillaume Nicloux par Zoé Sfez ; 24.07 Riad Sattouf par Mathilde Serrell ; 25.07 Laurence Equilbey par Anna Sigalevitch ; 26.07 Photo Arles par Caroline Broué

**DU 29 JUILLET AU 3 AOUT** : 29.07 Mona Ozouf par Perrine Kervran ; 30.07 Wajdi Mouawad par Arnaud Laporte ; 31.07 Alain Buxle par Anaël Pigeat ; 01.08 Catherine Millet par Julie Gacon ; 02.08 Jul par Antoine Guillot

**DU 5 AU 9 AOUT** : 05.08 Marie-Aude Murail par Louise Turret ; 06.08 Leonardo Padura par Arnaud Laporte ; 07.08 Claire Simon par Mathilde Wagman ; 08.08 Christian Ingrao par Anaïs Kien ; 09.08 Sebastião Salgado par Anaël Pigeat

**DU 12 AU 16 AOUT** : 12.08 William Finnegan par Sylvain Bourmeau ; 13.08 Jean-Marc Rochette par Antoine Guillot ; 14.08 Photo Arles par Caroline Broué ; 15.08 Giuseppe Penone par Arnaud Laporte ; 16.08 Camille Laurens par Céline du Chéné

**DU 19 AU 23 AOUT** : 20.08 Claire Denis par Emilie Chaudet ; 21.08 Abd Al Malik par Arnaud Laporte ; 22.08 Plantu par Emilie Aubry ; 23.08 Noémie Lvovsky par Géraldine Mosna-Savoie



ARNAUD LAPORTE est producteur de *La Dispute*, du lundi au vendredi de 19h à 20h et a coordonné la Saison 1&2 des Masterclasses.

En  
partenariat  
avec

FIGARO  
SUMMER SCOPE

# AVOIR RAISON AVEC...:

LES DIMANCHES

DE 11H-12H

Être pour. En tous cas, identifier les penseurs qui nous aident à comprendre ce qui se passe. Expliquer en quoi et pourquoi de manière dynamique. *Avoir raison avec...* Fernand Braudel, Henry David Thoreau, Antonio Gramsci, Paul Ricœur, Francis Fukuyama, ...par de grandes voix de l'antenne de France Culture et de la connaissance.

## AVOIR RAISON AVEC... FERNAND BRAUDEL

DIMANCHE 7 JUILLET

DE 11H-12H

PRODUCTION EMMANUEL LAURENTIN

RÉALISATION CHRISTINE ROBERT

Outre le grand historien de la longue durée et de la Méditerranée, Fernand Braudel (1902-1985) fut un immense organisateur de la recherche en sciences humaines en France. Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, il participe à la création de la VI<sup>e</sup> section de l'École Pratique des Hautes Études, consacrée aux sciences humaines, avant de prendre la direction de la revue les « Annales », de présider le jury de l'agrégation d'histoire et d'envisager de nouveaux programmes pour l'enseignement secondaire.

Son œuvre, qui embrasse le développement du capitalisme européen à l'époque moderne, est un manifeste pour une histoire-monde.

Comment est-elle utilisée aujourd'hui ? Braudel sert-il à penser la mondialisation en cours ?



EMMANUEL LAURENTIN est le producteur de *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture du lundi au vendredi de 9h05 à 10h.



## AVOIR RAISON AVEC... ANTONIO GRAMSCI

DIMANCHE 14 JUILLET

DE 11H-12H

PRODUCTION GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE

RÉALISATION THOMAS BEAU



Novembre 2016, alors que Donald Trump vient d'être élu, circule cette citation d'Antonio Gramsci : "Le vieux monde se meurt, le nouveau tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres". De la Russie aux Etats-Unis, de Nicolas Sarkozy à Jean-Luc Mélenchon, ils ont tous à la bouche le nom du révolutionnaire-marxiste italien. Hégémonie culturelle, victoire des idées ou mécanismes de la révolution, ont-ils bien compris de quoi Gramsci parlait ?



© Christine Abramowitz

GERALDINE MOSNA-SAVOYE produit tous les jours le Journal de la philo à 10h55 dans l'émission *Les Chemins de la philosophie*.

## AVOIR RAISON AVEC... HENRY DAVID THOREAU

DIMANCHE 21 JUILLET

DE 11H-12H

PRODUCTION ADELE VAN REETH

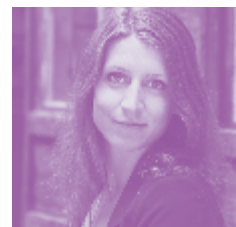
RÉALISATION CHRISTINE ROBERT

Avoir raison avec Thoreau ?

Difficile de donner tort en 2019 à celui qui, au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, part s'installer dans la nature pour en célébrer les trésors et loue les vertus de la désobéissance civile.

Pourtant, loin d'être le chef de file de la conscience écologique et de la subversion politique qu'on veut faire de lui, il aimait la solitude, et surtout, détestait qu'on le prenne pour maître à suivre.

Avoir raison avec Thoreau, c'est aussi apprendre à se contredire!



ADELE VAN REETH est productrice de l'émission *Les Chemins de la philosophie* sur France Culture (du lundi au vendredi de 10h à 11h), présentatrice de *Livres & Vous...* sur Public Sénat (tous les vendredis de 22h à 23h) et *D'Art d'art !* sur France 2. Son dernier ouvrage paru *La Pudeur*, cinquième titre de « Questions de caractères » écrit avec Eric Fiat (co-édition Plon/ France Culture, 2018)

## AVOIR RAISON AVEC... GILBERT SIMONDON

DIMANCHE 28 JUILLET

DE 11H-12H

PRODUCTION GUILLAUME ERNER

RÉALISATION ALEXANDRE FOUGERON

La France a compté un immense philosophe de la technique, et elle ne le sait pas. Gilbert Simondon (1924 – 1989) est sans aucun doute le premier à avoir pressenti la révolution numérique, bien avant que le mot n'existe. Parce que oui : Simondon a pensé les objets comme Darwin a pensé les espèces – il en a percé les règles d'évolution. Nous avons de la chance : une pensée d'une grande richesse nous attend, encore à peine explorée.



GUILLAUME ERNER est producteur des *Matins*, la matinale de France Culture et de *Superfail*, podcast hebdomadaire consacré à ce qui ne marche pas.

En  
partenariat  
avec

**LA CROIX**

## AVOIR RAISON AVEC... PAUL RICŒUR

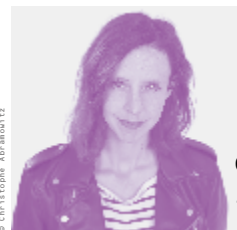
DIMANCHE 18 AOÛT

DE 11H-12H

PRODUCTION GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE

RÉALISATION THOMAS BEAU

Philosophe favori d'Emmanuel Macron, Paul Ricœur a déployé une œuvre riche et complexe. De l'histoire à l'identité, de la littérature à la justice, sa pensée ne se laisse pas résumer en quelques citations prêt-à-l'emploi et son geste est loin de se cantonner à l'espace politique. Comment user, pourtant, de l'éthique qu'il a forgée pour donner un sens à nos existences communes ?



GERALDINE MOSNA-SAVOYE produit tous les jours le Journal de la philo à 10h55 dans l'émission *Les Chemins de la philosophie*.





# Notes

## NOUVELLES PERSONNALITÉS

### AU MICRO:

JACQUES ATTALI, ERIK ORSENNA,  
ANTOINE COMPAGNON

DU 6 JUILLET AU 25 AOÛT, LES SAMEDIS ET DIMANCHES

### DANS 18 ANS

LE DIMANCHE DE 12H – 12H30

PRODUCTION JACQUES ATTALI ET ZOÉ SFEZ

RÉALISATION CHRISTINE ROBERT

À quoi ressemblera le monde en 2037 ? C'est cette date que Jacques Attali et Zoé Sfez, ont choisi de se projeter cet été sur France Culture. Car en 2037 les enfants nés en 2019 auront atteint leur majorité. C'est aujourd'hui que se décide et se dessine ce monde si proche et pourtant si différent.

Des bouleversements inévitables se dessinent déjà: une démographie explosive, un défi environnemental toujours pressant, une économie mondiale dominée par des acteurs que l'on dit encore aujourd'hui émergents, des mouvements de population toujours plus importants, une emprise croissante du religieux, de nouvelles formes de marchés, une explosion des nouvelles technologies qui bouleversent le rapport au travail et à la santé.

Au-delà, de ces données certaines, beaucoup de questions restent ouvertes. Quelle place pour les Etats face à un marché de plus en plus globalisé? Quel rôle pour l'Europe dans un monde de plus en plus polycentrique ? Quelles réponses face au défi du changement climatique, et des inégalités sociales qui se creusent ? L'état du monde dans 18 ans dépendra aussi des choix que nous ferons.

Cet été, Zoé Sfez et Jacques Attali explorent ces scénarios avec les grandes voix du monde politique, scientifique et les acteurs de la société civile.



© Christophe Abramowitz

JACQUES ATTALI est économiste, écrivain et président de Positive Planète. Il a présenté *Le Sens des choses* sur France Culture de l'été 2005 à 2017. Son dernier ouvrage *Histoires de l'alimentation* (Co-édition France Culture – Fayard, 2019).



© Christophe Abramowitz

ZOÉ SFEZ produit pendant trois ans le *Journal de la Culture* sur France Culture. Elle rejoint en 2017 Frédéric Martel dans l'émission *Soft Power* tous les dimanches de 19h à 20h30 et collabore régulièrement à d'autres émissions de la chaîne : *À Voix Nue*, *Une Histoire particulière*, *Les Masterclasses*.

En partenariat avec

**Usbek & Rica**

## BEAUMARCHAIS OU L'AVENTURE DE LA LIBERTÉ

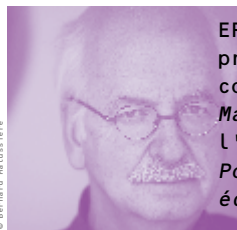
LE SAMEDI DE 12H À 12H30

PRODUCTION ERIK ORSENNA

RÉALISATION RAFIK ZÉNINE

L'existence de Beaumarchais est une ivresse de vivre. Une suite de folles journées. Inventeur de l'« échappement à double virgule » dans les mécanismes horlogers, il devient « maître de musique » auprès des filles de Louis XV. Lieutenant général des chasses, administrateur de la Compagnie des eaux, il est aussi armateur et marchand d'armes. Tout en étant espion à Londres pour Louis XV puis Louis XVI, il négocie le traité d'indépendance des Etats-Unis. Auteur de pièces tantôt géniales, tantôt très oubliables, il devient révolutionnaire malgré lui. Parmi les nombreux paris fous qu'il lance, il y a celui-ci : établir un droit qui protège les auteurs. Et un autre pari, encore : éditer les œuvres complètes de Voltaire, tout juste disparu. La colère du Roi, les tempêtes des tribunaux retentiront plus d'une fois.

Et les femmes ? « En fait d'amour, vois-tu, trop n'est pas même assez. » nous répond Beaumarchais, par la voix de Figaro.



ERIK ORSENNA Ecrivain conteur, prix Goncourt et prix Goncourt des lycéens pour L'Exposition coloniale, romancier avec *Madame Bâ* et de *Mali, ô Mali*, académicien, Erik Orsenna est aussi l'auteur de biographies, dont *André Le Nôtre*, *Portrait d'un homme heureux*, et *La Fontaine, une école buissonnière*.

En  
partenariat  
avec

LE FIGARO

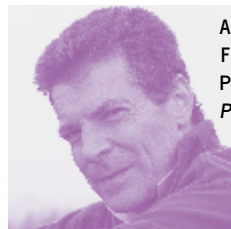
## COURS DU COLLÈGE DE FRANCE — PROUST

LES SAMEDIS ET DIMANCHE DE 15H À 16H

PRODUCTION ANTOINE COMPAGNON

RÉALISATION ANNE DEPELCHIN

À la recherche du temps perdu est un roman, cela semble entendu, mais Proust se demandait en 1908, alors qu'il tenait son idée maîtresse : « Faut-il en faire un roman, une étude philosophique, suis-je un romancier ? » Et il doutait. La Recherche aurait-elle pu prendre la forme d'un essai ? Y a-t-il des essais dans la Recherche ? Proust a-t-il écrit des essais à côté de la Recherche, avant, après elle ? Et d'ailleurs, que voulait dire romancier, essayiste quand Proust se lança dans son oeuvre ? Autant de questions que nous aborderons.



ANTOINE COMPAGNON est professeur au Collège de France. Il a écrit sur Montaigne, Baudelaire, Proust. Son dernier livre est *Les Chiffonniers de Paris* (Gallimard, 2017).

# LES NOUVELLES ÉMISSIONS, LES NOUVELLES CHRONIQUES

Un été en Antarctique  
3 minutes de philosophie  
pour redevenir humain  
Conversations secrètes,  
Le monde des espions  
L'Épingle du jeu  
L'Anachronique culturelle

## UN ÉTÉ EN ANTARCTIQUE

NICOLAS MARTIN

DU LUNDI AU VENDREDI À 7H25 DANS *LES MATINS D'ÉTÉ* DE  
FRANCE CULTURE ET À 13H56

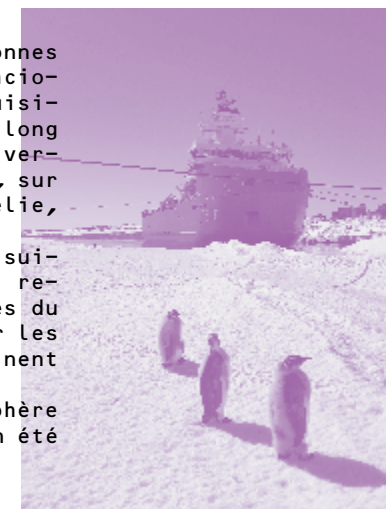
DU LUNDI AU VENDREDI, DU 1<sup>ER</sup> AU 12 JUILLET DE 12H À 12H30

PRODUCTEUR NICOLAS MARTIN  
COORDINATION YVON CROIZIER

Chaque année, une vingtaine de personnes de tous horizons – ornithologues, glaciologues, menuisiers, mécaniciens, cuisiniers... – embarquent pour un très long voyage : ils vont passer un an en « hivernage », dont 9 mois en isolement total, sur la base Dumont d'Urville en Terre Adélie, en Antarctique.

Ce sont ces hivernants que nous avons suivis, ceux qui arrivent et ceux qui repartent, après une année passée coupés du monde, au contact des manchots, et sur les immenses étendues gelées du continent blanc.

Dans la torpeur estivale de l'hémisphère nord, c'est une invitation à passer un été en Antarctique.



NICOLAS MARTIN est producteur de l'émission *La Méthode scientifique* du lundi au vendredi de 16h à 17h et *Les Idées claires*, podcast mis en ligne tous les mercredis matin sur les sites de France Culture et de franceinfo.

En  
partenariat  
avec



# 3 MINUTES DE PHILOSOPHIE POUR REDEVENIR HUMAIN

FABRICE MIDAL

DU LUNDI AU VENDREDI À 8H56 DANS LES MATINS D'ÉTÉ DE FRANCE CULTURE ET À 17H55

PRODUCTION FABRICE MIDAL

RÉALISATION LIONEL QUANTIN

Lors du dernier repas de famille, vous avez envoyé un scud à votre charmant beau-frère.

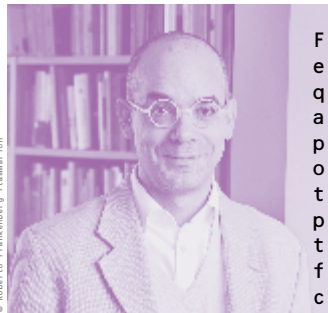
En fait, vous étiez blessé qu'il ne partage pas les mêmes idéaux politiques que vous.

Vous le regrettez à présent.

Formidable ! Vous êtes en train d'entrer en rapport à la profondeur de votre existence.

Avec Georges Orwell, essayons de comprendre pourquoi vous voudriez être parfait et pourquoi vous vous en voulez d'être humain.

En partant d'une phrase d'un penseur ces 40 chroniques vous feront vivre une expérience de vie, une expérience qui vous transformera, une expérience qui vous invitera à penser autrement.



© Roberto Frankenberg / Flammarion

FABRICE MIDAL est philosophe, essayiste et éditeur. Spécialiste des violences du quotidien (burnout, manipulations, addictions numériques). C'est dans cette perspective qu'il a fondé l'École occidentale de méditation, non pour transmettre une méditation qui serait là pour nous calmer, faire le vide dans la tête mais pour nous permettre de faire face à ces violences de manière très concrète. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont *Foutez-vous la paix* (Flammarion) traduit dans le monde entier. Il a réalisé l'émission *Narcisse non coupable* sur France Culture à l'été 2018 – paru sous le titre *Narcisse n'est pas égoïste* (Flammarion-France Culture)

En partenariat avec

ELLE

# CONVERSATIONS SECRÈTES, LE MONDE DES ESPIONS

LES SAMEDIS

DE 11H À 12H

PRODUCTION PHILIPPE VASSET ET PIERRE GASTINEAU

RÉALISATION RAFIK ZÉNINE

Comment une information secrète devient une politique publique ? Comment les services de renseignements informent-ils nos dirigeants ? Entre espions de cinéma et bureaucrates du secret, quelle est la réalité des liens entre espionnage et pouvoir ? Pierre Gastineau et Philippe Vasset ont interrogé les maîtres-espions de huit grandes puissances du renseignement, la majorité d'entre eux s'exprimant pour la première fois dans un média français. Toutes ces éminences grises racontent la mécanique du secret et détaillent les chausse-trapes et les frustrations auxquels sont confrontés les espions au cœur du pouvoir



© Richard Bunas

PIERRE GASTINEAU ET PHILIPPE VASSET ont successivement dirigé *Intelligence Online*, la publication sur le renseignement qui est «a bible for the intelligence industry» selon le *Daily Mail* de Londres. Ils sont les auteurs d'«Armes de déstabilisation massive» (Fayard, 2017), la première enquête internationale sur les corsaires du cyberspace.

# L'ANACHRONIQUE CULTURELLE

MATHILDE SERRELL

DU LUNDI AU VENDREDI À 7H12  
DANS LES MATINS D'ÉTÉ DE FRANCE CULTURE  
PRODUCTION MATHILDE SERRELL  
RÉALISATION ANNE DEPELCHIN

Mathilde Serrell vous emmène à bord de sa machine à voyager dans le temps et traverse les siècles à la rencontre des œuvres et des artistes qui ont changé notre regard. De la grotte de Lascaux aux *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq. De la tragédie d'Eschyle à *La Marseillaise* de Serge Gainsbourg. Du Jugement dernier de Michel Ange au Décllic de Manara. Du Frankenstein de Mary Shelley au clip Thriller de Michael Jackson...

De quelle bascule ces chocs esthétiques étaient-ils le signe? Comment les comprend-t-on aujourd'hui? Et qu'ont-ils à nous dire?



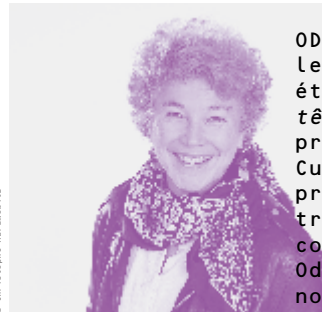
MATHILDE SERRELL présente *Le Billet culturel* dans *Les Matins* de France Culture depuis 2017.

© Christophe Abramowitz

# L'ÉPINGLE DU JEU

ODILE CONSEIL

Un thème, un grand invité, une kyrielle de nouveaux camarades et la bande des « épinglés », rassemblés autour d'Odile Conseil. Cette journaliste amoureuse des mots, invitera ses convives à jouer avec la grammaire, le vocabulaire, les références littéraires – et même le langage des réseaux sociaux – sur un air de fantaisie. Légèreté, liberté, sourire en coin, *L'Épingle du jeu*, c'est la nouvelle émission littéraire pleine de bonne humeur de France Culture.



ODILE CONSEIL n'est pas une nouvelle venue sur le terrain du jeu littéraire à la radio : elle était l'une des complices des *Papous dans la tête*. Avec plusieurs de ses camarades, elle prend contact avec la direction de France Culture lorsqu'elle apprend la décision de la productrice d'arrêter l'émission et engage un travail collectif sur un nouveau rendez-vous, contemporain, libre et malicieux. Aujourd'hui, Odile Conseil invente pour France Culture un nouveau concept, accueillant pour ces joutes verbales artistes et intellectuels de tous horizons.

© Christophe Abramowitz



# LES RENDEZ-VOUS D'ACTUALITÉ

Les Matins d'été

La Grande Table d'été

Du Grain à Moudre d'été

Le Magazine du week-end

## LES DIRECTS DE L'ÉTÉ LES MATINS D'ÉTÉ

DU LUNDI AU VENDREDI

DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 23 AOÛT

DE 7H À 9H

Production Olivia Gesbert (1<sup>er</sup> au 12 juillet), Benoît Bouscarel (du 15 juillet au 21 août) et Guillaume Erner (les 22 et 23 août)

Réalisation Benjamin Hu et Lise Come

Avec la Rédaction de France Culture

*Les Matins d'été* de France Culture proposent d'explorer l'actualité internationale, politique, économique, sociale et culturelle avec : des grands journaux toutes les heures (7h, 7h30, 8h, 9h), le journal de la culture (8h30), la revue de presse internationale (7h35) et l'invité culture du jour (8h35).



OLIVIA GESBERT productrice de *La Grande Table* sur France Culture du lundi au vendredi de 12h à 13h30.



BENOIT BOUSCAREL est journaliste à Radio France depuis 18 ans. Après avoir travaillé pour les rédactions de France Bleu et du *Mouv'*, il a rejoint France Culture en 2013. Producteur des *Matins d'Été* en 2013 et 2016, il a également dirigé le service politique de la chaîne, et est actuellement rédacteur en chef, en charge des week-ends.



GUILLAUME ERNER Docteur en sociologie et producteur des *Matins de France Culture*. Il produit également le podcast *Superfail* : émission qui ne s'intéresse qu'à l'erreur, l'échec, la catastrophe. À écouter sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)

En partenariat avec le cahier été de



«Libé fait sa star» à 8h15

# LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 12H45 À 14H

Production Maylis Besserie

Réalisation Marie Plaçais et Alexandra Longuet

À l'heure du déjeuner, les convives – artistes et personnalités du monde de la culture – prennent place autour de la table. L'été est là et la culture prend l'air. *La Grande table d'été* emmène les auditeurs sur les sentiers de la création contemporaine en deux temps : une rencontre thématique pour saisir les enjeux culturels du moment et un portrait où se mêlent la biographie et l'œuvre de l'artiste-convive.



MAYLIS BESSERIE a collaboré à diverses émissions depuis 2003 sur France Culture. Elle a été productrice de l'émission *Entendez-vous L'éco ?*

© Christophe Abramo/ITZ

# DU GRAIN À MOUDRE D'ÉTÉ

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 18H20 À 19H

Production Antoine Genton (du 1<sup>er</sup> juillet au 2 août) et Julie Gacon (du 5 août au 23 août)

Réalisation Thomas Jost, Alexandre Fougeron et Miléna Aellig

Rendez-vous rituel de France Culture, *Du Grain à Moudre* poursuit sa mission en été : débattre avec de nombreux invités de ce qui s'est passé hier, de ce qui s'annonce aujourd'hui, de ce que demain promet. Ici et ailleurs. Des questions de société au fait politique, *Du Grain à Moudre* envisage l'actualité à la lumière du monde des idées et éclairée par toutes les cultures.



JULIE GACON productrice de documentaires et de *Dimanche, et après ?* sur France Culture, le dimanche de 18h14 à 19h.

© Christophe Abramo/ITZ

ANTOINE GENTON est chroniqueur pour France 5 dans les émissions *C à vous* et *C l'Hebdo* depuis février 2017. Il a travaillé en tant que présentateur de journaux et reporter sur France Inter, France Info et RFI. Il a présenté *Du Grain à moudre d'été* 2018.



# LE MAGAZINE DU WEEK-END

LES SAMEDIS ET DIMANCHES,

DE 12H40 À 13H50

Production Raphaël Bourgois (juillet) et

Emilie Chaudet (août)

Réalisation Luc-Jean Reynaud, Charlotte Roux et

Emily Vallat

Le Magazine du week-end de France Culture prend le temps de procéder à un décryptage patient et exigeant des temps forts de l'actualité française comme internationale à travers des entretiens et des débats.



RAPHAËL BOURGOIS est producteur d'*Avis critique* sur France Culture. Il produit régulièrement *Le Grain à Moudre d'été*.

© Christophe Abramowitz

EMILIE CHAUDET rejoint les équipes de reporters des « Matins d'été » en 2013 avant de produire des documentaires pour « Les Pieds sur terre » et « Sur Les Docks ». Elle a présenté « Du Grain à moudre d'été » en 2015 et 2016. Elle a produit *Les Petits matins* de France Culture en 2016.



© Christophe Abramowitz

# LES FESTIVALS

## FRANCE CULTURE :

### FRANCE CULTURE

## AU 73<sup>E</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

EN PUBLIC DU 11 AU 20 JUILLET

*Nos Odyssées de l'espace et de l'esprit*

Une programmation de fictions et d'émissions en entrée libre, diffusée à l'antenne, à télécharger sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr) et même en Facebook Live.

Responsable de la programmation et Conseillère de programme pour les fictions Blandine Masson

Coordination Caroline Ouazana

Administrateur des fictions Stéphane Spada

Chargée de production Sandrine Brechot

Coordination de la production des fictions Vivien Demeyère



France Culture s'installe pendant dix jours dans la Cour du Musée Calvet et propose une programmation qui défend l'idée d'une culture vivante, partagée par le plus grand nombre et par toutes les générations. C'est une fête de l'esprit pour les spectateurs-auditeurs avec la conviction que les œuvres littéraires, théâtrales, musicales peuvent changer nos vies ou les inspirer profondément.

À RETROUVER AUSSI À AVIGNON :

*La Grande table d'Été* par Maylis Besserie, en direct et en public, du Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, du 15 au 19 juillet, dès 12h45.

## | JEUDI 11 JUILLET DE 19H30 À 21H30

EN PUBLIC

*L'Épingle du jeu*, nouvelle émission de jeux littéraires et d'humour de France Culture par Odile Conseil et ses épinglés.

## | VENDREDI 12 JUILLET - 20 H

CRÉATION - EN PUBLIC

*Mary Shelley, une fiction*

Texte inédit d'Hélène Frappat

Inspiré de l'œuvre et la vie de Mary Shelley

Distribution en cours...

Musique originale Olivier Mellano

Réalisation Christophe Hocké

Conseillère littéraire Caroline Ouazana

Elle nous parle seule, sur la scène d'un monde qui l'a célébrée, puis désertée, entourée des voix de ses compagnons vivants et morts, réels ou imaginaires.

Elle, c'est Mary Shelley, inventrice du roman fantastique avec *Frankenstein ou le Prométhée moderne* en 1818, et du roman de fin du monde avec *Le Dernier Homme* en 1823.

Quand paraît *Frankenstein*, sans nom d'auteur, préfacé par le poète star Percy Bysshe Shelley dont elle partage la vie, et à qui sera attribuée la paternité de l'œuvre-monstre, elle a à peine vingt ans.

Quand paraît *Le Dernier Homme*, premier du genre post-apocalyptique, elle a déjà perdu son mari, plusieurs enfants, sa réputation.

C'est l'histoire d'une femme qui, en accouchant du monstre le plus célèbre de la modernité, s'accouche elle-même comme femme-écrivaine, en dialoguant avec les voix de tous les ancêtres - parents, amours, amis - dont elle va tenter de se libérer.

Hélène Frappat est l'auteur de sept romans, publiés aux Editions Alia (*Sous réserve*, 2004, *L'agent de liaison*, 2007, *Par effraction*, 2009) et Actes Sud (*INVERNO*, 2011, *Lady Hunt*, 2013, *N'oublie pas de respirer*, 2014, *Le dernier fleuve*, 2019). Elle est également l'auteur de nombreux essais sur le cinéma, notamment *Jacques Rivette, secret compris* (Cahiers du cinéma, 2001) et *Toni Servillo, le nouveau monstre* (Séguier, 2018). Sur France Culture, elle a produit le magazine mensuel de cinéma Rien à voir de 2004 à 2009, ainsi que de très nombreux documentaires.

DIFFUSION LE 16 JUILLET À 20 H DANS LA GRILLE D'ÉTÉ DE FRANCE CULTURE

## | SAMEDI 13 JUILLET - 20 H

CRÉATION - EN PUBLIC

*L'Autre monde*

Pièce inédite de Pierre Jourde

D'après l'œuvre de Savinien de Cyrano de Bergerac (*Les Etats et empires de la lune*, *Les Etats et empires du soleil*, *La Mort d'Agrip-pine*, *Le Pédant joué*)

Avec notamment Xavier Gallais (Cyrano)

Et les élèves comédiens de l'ensemble 26 de l'ERACM

Musique originale Sébastien Quencez

Réalisation Baptiste Guiton

Dramaturge Pauline Thimonnier

Savinien de Cyrano de Bergerac n'était ni noble ni gascon, contrairement à ce que laisse supposer la pièce de Rostand. Né en 1619, il est le fils d'un avocat parisien, qui possédait la terre de Bergerac, dans la vallée de Chevreuse. À dix-sept ans, c'est un mauvais sujet, joueur, buveur, bagarreur. Il se lie aux poètes libertins Saint-Amant et Tristan L'Hermite, puis à d'Assoucy, avec lequel il a sans doute une relation homosexuelle, ainsi qu'avec un autre libertin, Chapelle, élève du philosophe épicurien Gassendi. Ses innombrables duels le rendent célèbre. Il s'engage dans l'armée royale et est blessé au siège d'Arras en 1640. Avec la complicité de son frère Abel, il dépouille son père peu avant la mort de celui-ci. Tout cela ne l'empêche pas d'être passionné de lecture et d'étude. Son ami Le Bret, qui sera son biographe, tente de le modérer et de le ramener à une vie plus tranquille. Cyrano écrit *Le Pédant Joué*, une comédie où Molière prendra le « qu'allait-il faire en cette galère » des *Fourberies de Scapin*. Il publie des libelles très violents contre des écrivains, des acteurs, et fait jouer une tragédie, *La Mort d'Agrippine*, dont l'athéisme fait scandale. Il meurt des suites d'un accident en 1755. Ses deux récits qui annoncent la science-fiction, *Les Etats et empires de la lune* et *L'Histoire comique des Etats et empires du soleil*, seront publiés après sa mort.

*L'Autre monde* est une libre adaptation du récit de Cyrano, *Les Etats et empires de la lune*. Ce roman est d'une inventivité et d'une liberté d'idées qui le rendent étonnamment moderne. Cyrano conçoit une société extra-terrestre qui est l'inverse de celle de la Terre. Les jeunes y règnent sur les vieux, la liberté sexuelle est une obligation, la décrépitude un déshonneur, la gloire et la richesse une honte. Au-delà de l'utopie sociale, le texte illustre les idées épicuriennes et libertines les plus avancées, défend l'idée de la rotation de la terre autour du soleil, s'intéresse à la formation des astres et à l'existence du vide, se livre à des démonstrations sur l'inexistence de Dieu et de l'âme. C'est aussi un festival de fantaisies techniques. Cyrano envisage toutes sortes de moyens de voyager dans l'espace, invente les villes mobiles, la nourriture par la fumée, le magnétophone. L'adaptation intègre des passages de son autre récit, *Les Etats et empires du soleil*, ainsi que *La Mort d'Agrip-pine* et *Le Pédant joué*. Cyrano y est mis en scène avec son petit groupe d'amis libertins, d'Assoucy, Chapelle, Le Bret, et son frère Abel.

Pierre Jourde, professeur à l'université, a publié plusieurs essais sur la littérature du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, et achève la publication des romans de Huysmans en « Pléiade ». Il est l'auteur de nombreux romans et récits, dont *Pays perdu*, *Le Maréchal absolu*, *Paradis noirs* ou *Le Voyage du canapé-lit*, ainsi que de satires sur la littérature : *La Littérature sans estomac*, *Le Jourde* et *Naulleau*.

DIFFUSION DANS LES PROGRAMMES DE FICTION, THÉÂTRE & CIE, 8 SEPTEMBRE, À 21H

## | SAMEDI 13 JUILLET – 22H30

EN PUBLIC

*Au revoir*

Texte d'Antoine Jaccoud, publié aux éditions BSN Press (Lausanne)  
Lecture par Mathieu Amalric  
Réalisation Pascal Deux  
Coproduction France Culture / Sélection suisse en Avignon / Centre culturel suisse. Paris  
En partenariat avec Festival d'Avignon – impulsion La Fureur de lire – Genève

La Sélection suisse en Avignon et le Centre culturel suisse de Paris s'associent à France Culture pour présenter une lecture au sein du programme *Fictions*, que la radio concocte chaque année avec le Festival d'Avignon. Dans le cadre enchanteur du musée Calvet, Mathieu Amalric, acteur français à la présence magnétique, donne à entendre un inédit d'Antoine Jaccoud, auteur suisse à la plume mordante et empathique. Une association qui sonne comme l'accord parfait de deux sensibilités d'exception.

Le duo n'a pas été formé pour l'occasion et c'est ce qui fait le sel de cette proposition. Depuis qu'ils se sont rencontrés sur un tournage des frères Larrieu, Antoine Jaccoud et Mathieu Amalric se vouent respect et amitié. C'est en toute quiétude que le dramaturge et scénariste confie à l'acteur le monologue qu'il a écrit pour lui. Celui d'un père qui prend congé de ses enfants, partis s'établir sur Mars. « Au revoir » se sont-ils dit sur le tarmac, mais se reverront-ils seulement un jour ? Avec une tendresse lucide, Antoine Jaccoud transforme l'au revoir intimiste d'un père à ses fils en une déclaration éminemment politique. Un adieu à ce constant désir des hommes de changer le monde, auquel l'illusion d'en conquérir de nouveaux – pour mieux abandonner l'ancien – se sera désormais substituée.

Antoine Jaccoud écrit pour le cinéma, le théâtre et tout ce qui peut donner un support à l'expression orale. Il a coécrit et dialogué les films d'Ursula Meier (*L'enfant d'en haut*, *Journal de ma tête*, *Home*), de Bruno Deville (*Bouboule*) ou de Bettina Oberli (*Le vent tourne*). À la scène, il fait entendre *Le mari de Lolo* (Ferrari), le dernier paysan du monde dans *On liquide* ou dit *adieu aux bêtes* dans son « monologue du zoophile », créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en 2017 avec Jean-Yves Ruf. Antoine Jaccoud tourne également sur les scènes de Suisse et d'ailleurs avec les auteurs et musiciens du groupe de *spoken word* « Bern ist überall » ou en duo avec les musiciens Christian Brantschen ou Sara Oswald. *Au revoir*, créé à Genève en 2017 avec et pour Mathieu Amalric est son plus récent monologue. On a récemment retrouvé l'acteur et l'auteur réunis dans *Insulaires*, un film documentaire de Stéphane Goël, sorti en mars dernier, dont Antoine Jaccoud a écrit la narration.

DIFFUSION DANS LES PROGRAMMES DE FICTION, THÉÂTRE & CIE, LE 8 SEPTEMBRE À 22H

## | DIMANCHE 14 JUILLET – 20 H

EN PUBLIC

## | LUNDI 15 JUILLET – 20H

EN DIRECT ET EN PUBLIC

*La Mort d'Achille*

Création – en public  
Pièce inédite de Wajdi Mouawad  
Avec notamment Adama Diop (Hector), Jérôme Kircher (Priam), Sofiane Zermani (Achille)  
Musique originale Issam Krimi  
Réalisation Alexandre Plank

Après le succès de *Gatsby Le magnifique* à Avignon l'été dernier et sa reprise au studio 104 de la Maison de la radio, nous poursuivons pour cette nouvelle édition, notre compagnonnage artistique et amical avec Sofiane Zermani, artiste et rappeur.

Avec lui, nous avons choisi de mettre en scène et en ondes la figure d'Achille, le grand héros de l'Illiade d'Homère.

C'est à Wajdi Mouawad que nous avons proposé d'écrire un poème dramatique pour quatre voix, celle d'Achille (interprétée par Sofiane Zermani), de Priam, d'Hector et de Thétis. Et c'est à Issam Krimi, fidèle compagnon, que nous avons proposé d'écrire la musique originale.

Avec Sofiane Zermani, nous continuons à partager le goût et le désir de partager avec toutes les générations les grands textes de notre patrimoine culturel.

## | MARDI 16 JUILLET

RELACHE PUBLIC

Diffusion à 20 h à l'antenne de France Culture *Mary Shelley, une fiction*

## | MERCREDI 17 JUILLET – 20 H

EN DIRECT ET EN PUBLIC

*Mes Prix littéraires* de Thomas Bernhard

Traduit de l'allemand (Autriche) par Daniel Mirsky et publié chez Gallimard

Extraits choisis par Jean-Luc Vincent

Lecture par Laurent Poitrenaux

Réalisation Sophie-Aude Picon

A l'occasion des trente ans de la mort de Thomas Bernhard

Sous prétexte de parler de tous les prix littéraires qu'il a reçus, Thomas Bernhard se livre, dans ces textes inédits, à ce qu'il fait le mieux : exercer sa détestation. Jurés, organisateurs, notables allemands ou autrichiens, personne n'est épargné par l'humour vengeur d'un auteur hypersensible à la médiocrité. Irrésistiblement méchant et drôle, il excelle aussi dans l'art de la miniature. Chaque



récit est un joyau, et se lit comme une courte nouvelle. Derrière une apparente désinvolture, Bernhard interroge la nature de l'industrie littéraire et la vanité des distinctions honorifiques. Tout cela dans un style acéré et ironique à la fois – du grand art. Terminé en 1980, ce petit volume, resté pour des raisons obscures inédit du vivant de l'auteur, associe neuf récits de remises de prix et les discours de réception correspondants, poétiques et violents. On comprendrait presque pourquoi un certain ministre autrichien, à l'audition d'un de ces discours assassins, s'est retenu de justesse de frapper Bernhard...

Né le 10 février 1931 à Heerlen aux Pays-Bas, Thomas Bernhard est fils d'un cultivateur autrichien. Il fait ses études secondaires à Salzbourg et suit des cours de violon et de chant, puis de musicologie. Son premier recueil de poèmes paraît en 1957, suivi deux ans plus tard d'un livret de ballet. Il écrit des pièces dont plusieurs sont jouées dans de nombreux pays et en France à partir de 1960. Thomas Bernhard a obtenu en 1970 le prix Georg Büchner, la plus importante récompense littéraire d'Allemagne occidentale. Il est mort le 12 février 1989 à Gmunden (Autriche).

### | JEUDI 18 JUILLET – 11H30

EN PUBLIC

Voix d'auteurs avec la SACD  
La Folie Elisa de Gwenaëlle Aubry publié au Mercure de France  
Version radiophonique inédite  
Avec notamment Gwenaëlle Aubry, Judith Chemla, Marie-Sophie Ferdane, Céline Sallette ...  
Musique originale Sébastien Quencez  
Réalisation Baptiste Guiton  
Conseillère littéraire Caroline Ouazana

Janvier 2015–janvier 2016. Quatre femmes quittent la scène, prennent la fuite : Emy Manifold, une rock star anglaise, Irini Santoni, une sculptrice grecque, Sarah Zygalski, une danseuse berlinoise, Ariane Sile, une actrice française. Grandes amoureuses, «petites folles», comme Duras le disait de Lol V. Stein, elles ne se connaissent pas mais sont reliées par un graffiti énigmatique, SMA. Une maison les accueille, des chambres claires où recomposer les figures de leur vie, une chambre noire où résonne la fureur du monde. Que faire quand on porte en soi des ruines et des gravats et que la terre se couvre de murs et de barbelés? Où est l'asile? Comment construire l'hacienda?

Gwenaëlle Aubry est née en 1971. Ancienne élève de l'École normale supérieure et du Trinity College de Cambridge, agrégée et docteur en philosophie, elle est directrice de recherche au CNRS. Elle est l'auteur de récits, d'essais et de romans traduits dans une dizaine de langues parmi lesquels *Le diable détacheur* (Actes Sud, 1999), *L'Isolée* et *L'Isolement* (Stock, 2002 et 2003), *Notre vie s'use en transfigurations* (Actes Sud, 2007), écrit en résidence à la Villa Médicis, *Partages* (Mercure de France, 2012), *Lazare mon amour* (L'Icôneclaste, 2016), *Perséphone 2014* (Mercure de France, 2016). Elle a

reçu, en 2009, le prix Femina pour *Personne* (Mercure de France). Son dernier roman, *La Folie Elisa*, a paru à la rentrée 2018. À l'invitation du festival Paris en toutes lettres, elle en a donné une lecture musicale le 13 novembre au studio de l'Opéra Bastille, en compagnie du guitariste Seb Martel et de Judith Chemla.

DIFFUSÉ DANS LES PROGRAMMES DE FICTION, THÉÂTRE & CIE, 15 SEPTEMBRE À 21H

### | JEUDI 18 JUILLET – 20H

EN DIRECT ET EN PUBLIC

Voix d'auteurs avec la SACD  
*Les acteurs français*  
Une série documentaire de Mohamed EL Khatib  
Portrait n°1 : L'acteur fragile

Texte inédit de Mohamed EL Khatib  
Avec Eric Elmosnino et Mohamed EL Khatib  
Réalisation Christophe Hocké  
À la suite d'une performance créée en 2018 avec le cinéaste Alain Cavalier, l'auteur Mohamed EL Khatib a voulu revenir sur l'un des thèmes qu'ils ont évoqués tout au long de leurs échanges : la tendresse et la distance qu'ils cultivent à l'égard des acteurs. Après s'être débarrassés d'eux dans leur pratique quotidienne de documentaristes, ils y reviennent parfois, par coquetterie, le plus souvent par amitié, mais toujours avec la plus grande prudence. Figure à la fois fascinante et inquiétante, l'acteur est autant objet de tous les fantasmes que son métier est précieux et précaire. À l'invitation de France Culture, Mohamed EL Khatib initie une série de portraits d'acteurs et d'actrices qui ont marqué le théâtre ou le cinéma français.  
Il inaugurera cette série le 18 juillet à l'occasion d'une lecture inédite au Festival d'Avignon avec Eric Elmosnino.

« Pour lire ce texte, vous pensez bien qu'on n'a pas fait de direction d'acteur.  
Je suis contre la direction d'acteur.  
Je suis contre la direction, tout court.  
Faut arrêter de vouloir diriger, vouloir donner des indications de jeu.  
La seule indication, à donner à un acteur... c'est l'adresse du théâtre. »

### | VENDREDI 19 JUILLET – 20 H

EN DIRECT ET EN PUBLIC

*Benjamin Walter (traversée)* de Frédéric Sonntag  
Version inédite pour la radio  
D'après *Benjamin Walter* publié aux Editions théâtrales  
Avec Kelly Rivière, Christophe Brault  
et Christophe Montenez de la Comédie-Française  
Et les élèves comédiens de l'ensemble 26 de l'ERACM  
Réalisation Sophie-Aude Picon  
Dramaturge Guillaume Poix



Musique originale Arthur B. Gillette  
Texte sélectionné par le Bureau de lecture de France Culture

Écrivain talentueux mais secret, souvent resté dans l'ombre, Benjamin Walter renonce à l'écriture en juin 2011, sans explication, alors qu'il n'est âgé que d'une trentaine d'années. Un mois plus tard, il disparaît sans laisser d'adresse. En 2013, Frédéric Sonntag décide d'enquêter sur sa mystérieuse disparition. Entre théâtre documentaire, roman policier et autofiction, sa pièce Benjamin Walter est le fruit de son investigation à travers l'Europe. Un périple d'Helsinki à Lisbonne sous la forme d'une enquête policière qui se transforme petit à petit en quête existentielle et en énigme littéraire. Benjamin Walter (traversée) est une version inédite de cette pièce spécialement réécrite pour la radio.

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie ASANISIMASA à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces. Il vient d'achever la création de la «Trilogie Fantôme» : George Kaplan (2013), Benjamin Walter (2015) et B. Traven (2018). Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme Atomic Alert ou le ditpyque Beautiful losers. Ses pièces ont été principalement publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits et Les Éditions Théâtrales. Elles ont été traduites dans une vingtaine de langues et créées dans plusieurs pays. En 2019/2020, il mettra en scène une adaptation de L'Enfant Océan de Jean-Claude Mourlevat, Black Village à partir du texte de Lutz Bassman, projet de L'Instant Donné sur une partition inédite d'Aurélien Dumont, ainsi que sa dernière pièce : D'autres mondes.

| SAMEDI 20 JUILLET - 20H  
EN PUBLIC

Elles disent... L'Odyssée  
Pièce de Jean-Luc Lagarce  
Publiée en juillet 2019 par François Berreur, aux Solitaires intempestifs  
En complicité avec le Festival d'Avignon  
Avec notamment Adama Diop (Ulysse)  
Et les élèves comédiens de l'ensemble 26 de l'ERACM  
Réalisation Christophe Hocké  
Conseillère littéraire Caroline Ouazana

DIFFUSION DANS LES PROGRAMMES DE FICTION, THÉÂTRE & CIE, EN SEPTEMBRE 2019

En partenariat avec

LOBS

# LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE : LE RETOUR DE LA RUE 33<sup>e</sup> ÉDITION

Du 1 au 5 juillet 2019, de 19h à 20h  
Réalisation Nathalie Salles



| JOUR 1

Leçon inaugurale  
Par grande voix incarne la thématique

| JOUR 2

La rue comme lieu de substitution au politique

Avec Dominique Reynié, professeur à Sciences Po, directeur de la Fondapol, Fondation pour l'innovation politique, François Ruffin, député La France insoumise, fondateur du journal Fakir et réalisateur des films «Merci patron!» et «J'veux du soleil», Danielle Tartakowsky, historienne, spécialiste de l'histoire des mouvements sociaux, ancienne présidente de Paris VIII, coauteure avec Michel Margairaz de L'Etat détricoté. De La Résistance à La République en marche (éd. du Détour, 2018).

| JOUR 3

La rue comme espace de confrontation

Avec Jean-Marie Delarue, président de la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), ancien contrôleur général des lieux de privation de liberté, David Dufresne, journaliste, documentariste et écrivain, il recense les violences policières sur son fil Twitter Allo @Place\_Beauvau, Danielle Tartakowsky, historienne, spécialiste de l'histoire des mouvements sociaux, ancienne présidente de Paris VIII, coauteure avec Michel Margairaz de L'Etat détricoté. De La Résistance à La République en marche (éd. du Détour, 2018).

| JOUR 4

La rue comme espace d'initiation et d'affirmation

Avec Didier Lestrade, journaliste et écrivain, fondateur d'Act Up Paris, Youna Marette, lycéenne belge à l'initiative de la page Facebook Génération Climat, Emmanuelle Reungoat maîtresse de conférences en Science politique à l'Université de Montpellier, spécialiste des questions européennes et des partis politiques, elle mène depuis novembre 2018 une enquête sur le mouvement social des gilets jaunes, Inna Shevchenko, activiste féministe, chef de file des Femen.

| JOUR 5

D'autres rues que les nôtres

Avec Sophie Bessis, historienne et journaliste franco-tunisienne, Pap Ndiaye, professeur d'histoire à Sciences Po, spécialiste d'histoire sociale des États-Unis, particulièrement des minorités, Lun Zhang, sociologue, professeur des universités en Civilisation chinoise à l'université Cergy-Pontoise, il a participé activement au soulèvement de la place Tiananmen, et publié avec Adrien Gombeaud et Améziane l'album Tiananmen 1989 : nos espoirs brisés (Delcourt/Seuil, avril 2019).

En partenariat avec

Le Monde

# LA SÉRIE MUSICALE: FAIRE TOMBER LES MURS

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 15H À 16H  
MULTIDIFFUSION DE 21H À 22H



## FAIRE TOMBER LES GENRES, DES RÉVOLUTIONS SEXUELLES EN MUSIQUE

DU 1<sup>ER</sup> AU 5 JUILLET

Production Natacha Triou

Réalisation Lise-Marie Barré

Quand en 1984, Divine, le drag queen trash chantait « You Think You're A Man », il savait que la musique pouvait construire et déconstruire le masculin et le féminin. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, de nouvelles représentations sexuées du monde se jouent en musique et par la musique. Faire tomber les barrières homme-femmes, chanter le(s) sexe(s) et les identités sexuelles: le répertoire contemporain montre que les artistes ont accompagné – voire incarné – nos changements de mœurs. La musique a su prendre la mesure des mutations sociales de notre époque, elle en a parfois été l'instrument. En cinq épisodes, explorons la grande mobilité du symbolisme genrée et son immense inventivité sonore.



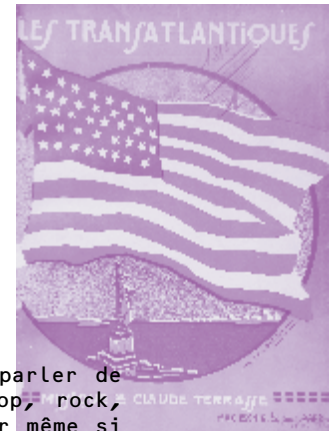
NATACHA TRIOU devient journaliste pour la quotidienne culturelle «Entrée Libre» sur France 5 présenté par Claire Chazal. Elle rejoint France Culture en 2018 où elle produit « Le journal de la culture » dans «Les Matins d'été» puis le «Journal des sciences» dans l'émission «La Méthode scientifique », «La Madeleine de...» dans «Les Bonnes choses» et la «Revue de presse» et de «L'Idée culture» dans «Les Matins du samedi»

## FRANCE – ETATS-UNIS, LE MUR DE L'ATLANTIQUE

DU 8 AU 12 JUILLET

Production Antoine Lachand

Réalisation David Jacobowicz



Un titre en forme de clin d'œil martial pour parler de transmissions en musiques, classique, jazz, pop, rock, electro, entre la France et les Etats-Unis. Car même si l'on évoquera la loi de 1986 sur les quotas de chanson d'expression française (et comment l'enjeu évolue), il est moins question de guerre dans cette histoire que d'échanges, de voyages, d'influences croisées, d'Edgar Varèse à Daft Punk en passant par Edith Piaf, Michel Legrand, Véronique Sanson ou Michel Petrucciani. Ecouter donc quelques airs de ceux qui ont traversé, ceux qui ont eu du succès ou pas de l'autre côté de l'océan, parfois s'y sont installés. Mais glaner aussi çà et là une part d'imaginaire américain chez des chanteurs et des compositeurs pourtant bien hexagonaux. Sans oublier enfin quelques grands « etatsuniens » qui ont assidûment fréquenté la France, et lui ont parfois emprunté mélodies et références.



© Christophe Abramowitz

ANTOINE LACHAND est producteur à France Culture depuis 1997, il a travaillé pour des émissions comme « Panorama », « Première édition », « Ca me dit l'après-midi », « Tout arrive ! », « La Fabrique de l'histoire », réalisé des documentaires, fait des chroniques et participé à des tables-rondes. Depuis 2002, il travaille pour le numérique à France Culture, dont il est aujourd'hui responsable adjoint.

## CHANTS D'AMOUR

DU 15 AU 19 JUILLET

Production Marie Richeux – Lise-Marie Barré

Réalisation Lise-Marie Barré

Les chants d'amour sont déclinés en cinq états amoureux : la suspension, la déclaration, la passion, le dépit et la rupture. Comment les chanter, avec quelles mélodies, quels mots et quelles voix ?

Chaque épisode s'ouvre avec deux chansons « sources » de vieux airs des campagnes ou musique traditionnelle, ensuite nous suivrons des fleuves musicaux non savants, totalement amoureux, rappelant qu'il y a dans la chanson l'infinie palette de nos sentiments.

Pour toujours, continuer d'élargir nos gammes, en fin d'émission intervient un petit échange avec des adolescentes et adolescents qui nous racontent ce qu'ils écoutent ou se partagent comme musique en fonction de leurs émois ...

À nos amours !



MARIE RICHEUX produit *Par les temps qui courent* depuis septembre 2017 du lundi au vendredi de 21h à 22h et précédemment *Les Nouvelles Vagues* et *Pas la peine de crier*.

LISE-MARIE BARRE est réalisatrice pour Radio France depuis 2017 et a été assistante pour les fictions puis productrice de documentaires pour l'émission *Création on air* sur France Culture.



## LE BLUES DU PÉNITENCIER

DU 22 AU 26 JUILLET

Production David Unger et Romain Boulet

Réalisation Olivier Bétard

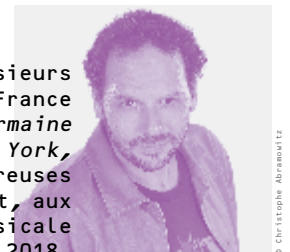


Plus qu'un thème, la prison est un territoire que les musiques du monde entier ont autant exploré que dénoncé. Si l'on a cherché à y étouffer des mélodies inouïes de puissance et de beauté, on y a aussi organisé des concerts mythiques, et rêvé de liberté plus fort qu'ailleurs. On s'y est déchaîné contre la misère sociale et les injustices politiques. Et, accessoirement, on y a inventé le blues... Le bruit des clefs, les pas des matons, le raffut des gamelles rythmeront cette série musicale et carcérale. Franchissons les portes du pénitencier, dont les murs ne seront jamais assez hauts pour faire taire les voix les plus inspirées, qu'elles soient coupables ou innocentes.



ROMAIN BOULET est avocat pénaliste depuis 2001, ancien Secrétaire de la Conférence. Il a produit, aux côtés de David Unger, la série musicale d'été *Bêtes de son* en 2018.

DAVID UNGER a réalisé plusieurs documentaires pour Arte et France Télévisions, parmi lesquels *Germaine Tillion à Ravensbrück* ou *New York, tendances yiddish*, ainsi que de nombreuses captations de concerts. Il a produit, aux côtés de Romain Boulet, la série musicale d'été *Bêtes de son* en 2018.



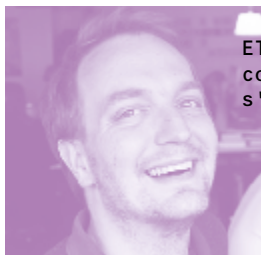
## UNE HISTOIRE FRANÇAISE DE L'EXPLORATION MUSICALE

DU 29 JUILLET AU 2 AOÛT

Production Etienne Menu

Réalisation Miléna Aellig

Les murs et les frontières tombent parfois symboliquement, grâce au mélange des cultures et à la magie des studios d'enregistrement. L'exploration musicale à la française a fait ses preuves depuis Debussy et Ravel, et s'est confirmée depuis les années 60 avec un certain nombre de figures de musiciens et producteurs. Charles Duvelle, Pierre Barouh, Hector Zazou, Hugues de Courson et le Belge Marc Hollander ont chacun à leur manière œuvré à l'émergence d'un goût très francophone pour les musiques extra-occidentales. Chaque épisode de cette série racontera leur parcours et partira à la découverte de leur discographie.



ETIENNE MENU écrit chaque mois dans GQ, co-dirige le semestriel *Audimat* et s'occupe du site *Musique Journal*.

## WOODSTOCK, L'ÉTERNEL ÉTÉ

DU 5 AU 9 AOÛT

Production Elodie Maillot

Réalisation Jean-Christophe Francis

Il y a cinquante ans, 500.000 jeunes se rassemblent dans un champ dans l'Etat de New York. Des publicités parues dans le New York Times leur promettent un rêve : des hectares de nature et des heures de musique sans gratte-ciel à l'horizon... Il y a eu la boue, le LSD, les décibels, l'utopie. Et Woodstock est devenu une légende estivale. Comme l'été, Woodstock est mythique et fondateur. En mêlant archives, reportages et enregistrements inédits, cette série revisite cette expérience et les murs qu'elle a fait tomber, aux frontières de la poésie et du réel, de la politique et de l'histoire.



ELODIE MAILLOT crée le label *Sons d'ailleurs* en 2005 en revenant d'un reportage au Bénin pour France Culture, chaîne pour laquelle elle produit des documentaires depuis une quinzaine d'années. Elle a produit la série musicale *La musique en partage* (2017) et *Les petites musiques d'exil* (2018).

## LES SONS DU MUR

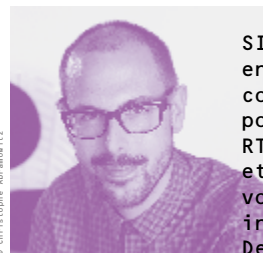
DU 12 AU 16 AOÛT

Production Simon Rico

Réalisation Alexandre Fougeron



C'était le 9 novembre 1989. Le mur de Berlin tombait après avoir symbolisé pendant près de trois décennies la division du monde en deux Blocs. Ostrock, techno, punk, krautrock : cet été, Simon Rico met le cap à l'Est, sur les traces sonores de cette infranchissable barrière. De sa construction, en plein mois d'août 1961, jusqu'à ses résidus graffités des années 1990, découvrez l'histoire d'une contre-culture libertaire, de part et d'autre du Rideau de fer.



© Christophe Abramowitz

SIMON RICO est journaliste. Co-rédacteur en chef du *Courrier des Balkans*, il couvre les pays de l'Europe du sud-est pour plusieurs médias francophones (RFI, RTBF, *Le Monde diplomatique*, *Mediapart*, etc.). Le reste du temps, il aime à voyager en rythme(s), fouinant inlassablement les bacs à disques. Depuis 2012, il est producteur à France Culture où il s'intéresse aux rapports entre musique, histoire et société.

## NATURE, MAIS QU'EST-CE QUE TU NOUS CHANTES ?

DU 19 AU 23 AOÛT 2019

Production Mattéo Caranta

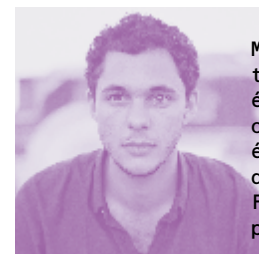
Réalisation Nathalie Salles



HENRI FRASSON. Le Jardinier de Sceaux. Musée de Grisy, Paris, 1907. à l'échelle 1/2000. 169 x 189,5 cm

*La série musicale qui fait tomber les murs entre nature et culture !*

Alors que le climat part à la dérive et que la sixième extinction de masse approche à grand pas, scientifiques et écologues nous exhortent à reconsidérer notre rapport au monde ambiant, et remettent en cause le dualisme cartésien qui sépare l'Homme de la Nature. Érigée en humanisme, la distinction entre Nature et Culture fonde la modernité occidentale, mais le constat anthropocène nous invite à retisser les liens disjoints par l'industrialisation et l'urbanisation à outrance. Et si nous nous remettons à écouter la nature ? De tout temps et en tout lieu, la nature a été une source infinie et multiforme d'inspiration pour la musique qui la mime, l'exprime ou la chante, et nombreux sont les artistes qui traduisent la nature en musique et entrent dans un dialogue de notes et d'harmonies avec le monde. Impressionnismes musicaux, chants des plantes, boogies des jungles ou rock des villes feront tomber culture et nature dans un merveilleux fracas instrumental !



MATTÉO CARANTA est journaliste. Il a travaillé notamment avec les émissions *Entrée Libre* sur France 5 ou *Gymnastique* sur Arte. Il a également été chroniqueur dans la quotidienne *Les Témoins d'Outre-mer* sur France Ô en 2018, et collaboré à plusieurs documentaires.

En  
partenariat  
avec

GRAZIA



# À SUIVRE TOUT L'ÉTÉ...

## LE MYSTÉRIEUX MONSIEUR CORNÉLIUS

FEUILLETON D'EDITH LORIA,  
D'APRÈS LE ROMAN DE GUSTAVE LE ROUGE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H30 À 15H  
DU LUNDI 01 JUILLET AU VENDREDI 16 AOÛT 2019

Production Philippe Garbit  
Réalisation Alain Barroux



Que rêver de mieux ! Un savant de génie, au cerveau fêlé comme il se doit, avide de pouvoir et d'argent, amoral, à la tête d'une confrérie de bandits sans foi ni loi : *Les Lords de la Main Rouge*. Un milliardaire américain-et sa fille (20 ans, évidemment très belle et fiancée)-un autre savant, français, celui-ci, et donc honnête (il souhaite ajouter sa pierre « à l'édifice radieux de la modernité »), des vols et des crimes, de la poésie et de l'aventure, l'Amérique des gratte-ciels et des marais maléfiques, la Bretagne reposante, et la voix terriblement inquiétante de Michel Bouquet dans le rôle du fameux Mystérieux Docteur Cornélius... !

Quelques titres d'épisodes ? *Le secret de l'île des Pendus*, *Les Chevaliers du chloroforme*, *La Lèpre verte*, *La dame aux scabieuses*... à chaque fois, tout un programme de mystère et de terreur !

## BONNES NOUVELLES, GRANDS COMÉDIENS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H30 À 15H

DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23 AOÛT 2019

Production Philippe Garbit  
Une émission de Patrice Galbeau  
Réalisation Lionel Quantin

Pour prolonger le plaisir du feuilleton « *Le Mystérieux Docteur Cornélius* », nous passerons chaque jour une demi-heure avec un écrivain du merveilleux, de l'étrange, du fantastique...Cartésiens inébranlables, s'abstenir ? Au contraire ! Distrayez-vous !

Jean Le Poulain dit René Barjavel : *Les Mains d'Anicette*

Raymond Gérôme dit Ray Bradbury : *L'enfant invisible*

Simone Renant dit Maurice Renard : *L'image au fond des yeux*

Jean Weber dit HG Wells : *La Mystérieuse visite*

Maria Casarès dit Michel de Ghelderode : *Brouillard*



PHILIPPE GARBIT est chargé de la production des *Nuits de France Culture* depuis 2001. Il a produit en 2007 une série d'émissions d'archives dédiée aux années 1960 et en 2008 aux années 1970. Il est également écrivain et a publié *Drôle de vie*, *Mémoires d'Elisabeth Vailland* aux éditions Lattès, en 2007.



## NOTRE-DAME DE PARIS

DU LUNDI AU VENDREDI, DU 8 JUILLET AU 23 AOÛT

DE 19H45 À 20H

D'après le roman de Victor Hugo  
Adaptation Jacqueline Lenoir  
Réalisation Jean-Wilfrid Garrett



Diffusée pour la première fois sur la Chaîne Parisienne du 15 avril au 29 juin 1957.

Ce *Notre-Dame de Paris* en 64 épisodes d'une dizaine de minutes avait été adapté à l'époque par Jacqueline Lenoir, et réalisé par Jean-Wilfrid Garrett. Le comédien Michel Bouquet en était l'une des vedettes dans le rôle de Claude Frollo, mais on peut repérer çà et là, dans une distribution imposante, d'autres acteurs célèbres de l'après-Seconde guerre mondiale comme Henri Virlojeux, Maurice Biraud, Bernadette Lafont, Rosy Varte, Louis Seigner, Muse Dalbray et même José Artur !

## LES IDÉES CLAIRES

LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 13H50

DANS LE MAGAZINE DU WEEK-END

Producteur Nicolas Martin  
Coordination Baptiste Muckensturm

Parce que la vérité est plus lente que le mensonge, parce que la désinformation est plus séduisante que l'information vérifiée, Les Idées claires démêlent le vrai du faux. Dans une vidéo et en podcast, un expert et Nicolas Martin remettent de l'ordre autour d'une idée reçue.

Au cœur des missions de service public, France Culture, la chaîne des savoirs et franceinfo, la chaîne de l'information s'engagent et conjuguent leurs forces pour créer et proposer ensemble des programmes contre les fausses informations dans le domaine des savoirs : Les idées claires.



NICOLAS MARTIN est producteur de l'émission *La Méthode scientifique* du lundi au vendredi de 16h à 17h.

© Christophe Abramoletz

# FRANCE CULTURE À LA DEMANDE

## À écouter

### LE GRAND PODCAST DE VOYAGE

Une sélection des programmes d'été de France Culture pour vous accompagner sur la route, à la plage ou en montagne.

**AVANT-PREMIÈRE: «UN ÉTÉ EN ANTARCTIQUE»**  
Dès le 1<sup>er</sup> juillet, découvrez en avant-première 10 épisodes du carnet de bord de Nicolas Martin.

### DES FICTIONS À (RE)DÉCOUVRIR

*Notre-Dame de Paris, L'Amie prodigieuse, Les Aventures de Tintin, L'incroyable expédition de Corentin Tréguier, L'Appel des Abysses, Hasta Dente....*



## À voir

### DES HISTOIRES D'AMOUR

avec Romain Gary / Jean Seberg ; Susan Sontag / Annie Leibovitz ; Camus / Casarès...

### HISTOIRES DE PHOTOS MYTHIQUES

(50 ans des rencontres photographiques d'Arles) : *Migrant mother*, 1936, de D. Lange, *Ici, on noie Les Algériens*, 1961 ; *Le Débarquement de Robert Capa*, 1944...

### LES PERSONNALITÉS DES GRANDES TRAVERSÉES EN PORTRAIT VIDÉO

*Walt Disney, Virginia Woolf, Louis-Ferdinand Céline...*



## À lire : L'ORIGINE DES MONDES CULTURELS (SAISON 2)

Cet été encore, France Culture vous propose de découvrir l'histoire de quelques-uns des lieux culturels les plus célèbres dans le monde : l'opéra Garnier, la statue de la Liberté, les mausolées de Tombouctou, la Scala de Milan...



[franceculture.fr/](http://franceculture.fr/)  
[@Franceculture](https://www.instagram.com/franceculture)

## FICTION DREAMSTATION

DreamStation de Sebastian Dicensaire

Réalisation Benjamin Abitan

En 5 épisodes, son binaural, à écouter au casque.

EN LIGNE SUR LE SITE DE FRANCE CULTURE DÈS LE 8 JUILLET 2019

*Quand les rêves artificiels tournent au cauchemar...*

Dans une France ultra-ubérisée du futur, la plupart des gens doivent cumuler deux ou trois boulots pour survivre. Grâce à l'iWake, un implant régulant la synthèse de la mélatonine dans le cerveau, la science a réduit considérablement le temps de sommeil nécessaire par nuit. Une entreprise, DreamStation, a l'idée de lancer un système de Rêve-À-La-Demande qui permet d'incarner le héros de son choix dans ses rêves. Sismo, un jeune homme exposé contre son gré à cette technologie, est contacté par DreamStation : douze rêveurs sont tombés dans une faille et ne sont jamais revenus. Avant qu'un scandale sanitaire n'éclate, l'entreprise lui confie la mission de ramener les rêveurs parmi les éveillés. Mais le monde qu'il va découvrir derrière la faille est loin d'être celui qu'il s'était imaginé...



1. Le premier rêve est gratuit
2. Chemins buissonniers
3. Dans le rêve d'un autre
4. Au cœur du labyrinthe
5. Les Treize

Conseillère littéraire Céline Geoffroy

Bruitage Elodie Fiat

Création sonore Hervé Bouley

Prise de son, montage et mixage Fred Changenet, Manon Houssin

Assistante à la réalisation Sophie Pierre

Alexandre Ruby (Sismo)  
Rodolfo De Sousa (Mr Lopez)  
Anne Cantineau (Madame Salvy)  
Clara Chaballier (Ariane)  
Automne Carbonnier (Ada)  
Karl Eberhard (Gérald)  
Eddie Chignara (Le père du roi du poulet)  
Camille Blouet (Sylvie, femme scientifique)  
Antoine Gouy (Philippe, homme Scientifique)  
Christine Gagneux (Mme Lopez)  
Colette Marie (Tante Liliane)  
Samuel Charle (Ari)  
Corrado Invernizzi (Silvio)  
Alain Lahaye (Père de Sismo)  
François Hatt (Le Policier)  
Elsa Bosc (Une

secrétaire)  
Martin Amic (Père de famille)  
Elodie Vincent (Mère de famille)  
Gaspard et Romain  
Helmlinger-Vincent (Les enfants)  
Christine Crevillén (Mère de Sismo)  
Fleur Sulmont (Wonder Guêpe)  
Marie-Bénédicte Roy (Wonder Yene)  
Cyril Bothorel (Super Ibis)  
Louise Cuel (Wonder méduse)  
Guy Cambreleng (Super Babouin)  
Jean-Christophe Frèche (Voix de synthèse homme)  
Raphaël Magnabosco (Voix de synthèse homme)  
Marie-Cécile Lucas (Voix de synthèse femme)

Anne Paris (Voix de synthèse femme)  
Céline Martin-Sisteron (voix de la journaliste)  
Reina Kakudate (PDG Dreamstation)  
Youna Noiret (La traductrice)  
Eric Herson-Macarel (Voix du documentaire)  
Aurélie Miermont (Annonce gare)  
Donatien Guillot (Le vieux)  
Théo Comby-Lemaître (infirmier)  
Mathieu Beguier (Un passant)  
Olivier Ruidavet (Un serveur de brasserie)  
Stéphane Szestak (un serveur de brasserie)  
Etienne Launay (un convive)

Et les voix de : Hélène Degy, Armance Galpin, Blandine Baudrillart, Christophe Desposti, Nicolas Cartier, Violaine Nouveau, Bob Levasseur, Sylvia Amato, Clémentine Schnepf, Taïma Vincent.

# GRILLE D'ÉTÉ 2019

## SEMAINE

### \* À REDÉCOUVRIR

7H00-9H00	<b>LES MATINS D'ÉTÉ</b> Olivia Gesbert – Benoît Bouscarel – Guillaume Erner
7h00	<b>JOURNAL</b>
7h12	<b>L'ANACHRONIQUE CULTURELLE</b> Mathilde Serrell
7h22	<b>COUP DE FIL À FRANCE BLEU</b>
7h25	<b>UN ÉTÉ EN ANTARCTIQUE</b> Nicolas Martin
7h35	<b>REVUE DE PRESSE INTERNATIONALE</b>
7h40	<b>INVITÉ ACTUALITÉ (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)</b>
8h00	<b>JOURNAL</b>
8h17	<b>INVITÉ ACTUALITÉ (2<sup>E</sup> PARTIE)</b>
8h30	<b>JOURNAL DE LA CULTURE</b> Matteo Caranta (juillet) Natacha Triou (août)
8h35	<b>INVITÉ CULTURE</b>
8h56	<b>3 MINUTES DE PHILOSOPHIE POUR REDEVENIR HUMAIN</b> Fabrice Midal
9h00	<b>JOURNAL</b>
9H06	<b>LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE*</b> Emmanuel Laurentin (du 1er au 12 juillet et du 19 au 23 août)
10h00	<b>LES CHEMINS DE LA PHILOSOPHIE*</b> Adèle Van Reeth du 1er au 12 juillet et du 19 au 23 août)
9h06	<b>LES GRANDES TRAVERSÉES</b>  <b>LOUIS-FERDINAND CELINE</b> (du 15 au 19 juillet) / Christine Lecerf  <b>VIRGINIA WOOLF</b> (du 22 au 26 juillet) / Simonetta Greggio  <b>CÉLESTE ALBARET CHEZ MONSIEUR PROUST</b> (du 29 juillet au 2 août) / Philippe Garbit

WALT DISNEY  
(du 5 au 9 août) / Mathilde Wagman

LÉONARD DE VINCI, L'INSAISSABLE  
(du 12 au 16 août) / Emmanuel Laurentin et Adèle Van Reeth

11h00	<b>MASTERCLASSES</b> Coordination Arnaud Laporte – Sandrine Treiner
12h00	<b>UN ÉTÉ EN ANTARCTIQUE</b> Nicolas Martin (du 1er au 12 juillet)
12h00	<b>LES BONNES CHOSES*</b> Caroline Broué (du 15 juillet au 23 août)
12h30	<b>JOURNAL</b>
12h45	<b>LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ</b> Maylis Besserie
14h00	<b>LES PIEDS SUR TERRE*</b> Sonia Kronlund
14h30	<b>LE MYSTÉRIEUX MONSIEUR CORNÉLIUS ET BONNES NOUVELLES, GRANDS COMÉDIENS</b>
15h00	<b>LES SÉRIES MUSICALES D'ÉTÉ – FAIRE TOMBER LES MURS</b>  <b>FAIRE TOMBER LES GENRES, DES RÉVOLUTIONS SEXUELLES EN MUSIQUE</b> (du 1er au 5 juillet) / Natacha Triou  <b>FRANCE-ÉTATS-UNIS, LE MUR DE L'ATLANTIQUE</b> (du 8 au 12 juillet) / Antoine Lachand  <b>CHANTS D'AMOUR (</b> du 15 au 19 juillet) / Marie Richeux  <b>LE BLUES DU PÉNITENCIER</b> (du 22 au 26 juillet) / David Unger et Romain Boulet  <b>UNE HISTOIRE FRANÇAISE DE L'EXPLORATION MUSICALE</b> (du 29 juillet au 2 août) / Etienne Menu  <b>WOODSTOCK, L'ÉTERNEL ÉTÉ</b> (du 5 au 9 août) / Elodie Maillot  <b>LES SONS DU MUR</b> (du 12 au 16 août) / Simon Rico  <b>NATURE, MAIS QU'EST-CE QUE TU NOUS CHANTES</b> du 19 au 23 août) / Matteo Caranta
16h00	<b>LA COMPAGNIE DES AUTEURS*</b> (du lundi au jeudi) Matthieu Garrigou-Lagrange

16h00	LA COMPAGNIE DES POÈTES* (tous les vendredis) / Manou Farine
17h00	LSD, LA SÉRIE DOCUMENTAIRE* Perrine Kervran
18h15	DU GRAIN À MOUDRE D'ÉTÉ Antoine Genton (du 1er juillet au 2 août) Julie Gacon (du 5 au 23 août)
19h00	LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE En direct de Montpellier Hervé Gardette (du 1er au 5 juillet)
19h00	MATIÈRES À PENSER* (du 8 juillet au 23 août)
19h45	FICTION NOTRE-DAME DE PARIS* (du 8 juillet au 23 août)
20h00	MASTERCLASSES (multidiffusion) (du 1er au 12 juillet)
20h00	FESTIVAL AVIGNON (du 15 au 19 juillet)
20h00	MASTERCLASSES Coordination Arnaud Laporte – Sandrine Treiner (du 22 juillet au 23 août)
21h00	LA SÉRIE MUSICALE D'ÉTÉ (multidiffusion)
22h00	JOURNAL
22h10	LES GRANDES TRAVERSÉES (multidiffusion) SINATRA THE VOICE OF AMERICA LA LONGUE MARCHÉ DU DALAÏ-LAMA LOUIS-FERDINAND CELINE VIRGINIA WOOLF CÉLESTE ALBARET CHEZ MONSIEUR PROUST WALT DISNEY LÉONARD DE VINCI, L'INSAISSABLE AGATHA CHRISTIE
00h-7h00	LES NUITS DE FRANCE CULTURE Philippe Garbit

## SAMEDI

7h00	JOURNAL
7h05	LE GRAND REPORTAGE DE LA RÉDACTION
8h05	DE CAUSE À EFFETS* Aurélie Luneau
9h07	RÉPLIQUES* Alain Finkielkraut
10h00	CONCORDANCE DES TEMPS* Jean-Noël Jeanneney
11h00	CONVERSATIONS SECRÈTES, LE MONDE DES ESPIONS Philippe Vasset – Pierre Gastineau
12h00	BEAUMARCHAIS OU L'AVENTURE DE LA LIBERTÉ Erik Orsenna
12h30	JOURNAL
12h40	LE MAGAZINE DU WEEK-END Raphaël Bourgois (Juillet) Emilie Chaudet (Août)
13h50	LES IDÉES CLAIRES Nicolas Martin
14h00	PLAN LARGE* ANTOINE GUILLOT
15h00	COURS DU COLLÈGE DE FRANCE, MARCEL PROUST Antoine Compagnon
16h00	UNE VIE UNE ŒUVRE Coordination Christine Bernard
17h00	LE TEMPS DES ÉCRIVAINS Christophe Ono-Dit-Biot
18h15	MATIÈRES À PENSER*
19h00	L'ÉPINGLE DU JEU Odile Conseil (juillet)
19h00	JUKE BOX* Amaury Chardeau (août)
20h00	L'EXPÉRIENCE* Coordination Aurélie Charon (août)
21h00	L'EXPÉRIENCE* Coordination Aurélie Charon (juillet)
21h00	FICTION* Coordination Blandine Masson (août)
22h00	FICTION* Coordination Blandine Masson (juillet)
23h00 – 7h00	LES NUITS DE FRANCE CULTURE Philippe Garbit

## DIMANCHE

7h00	JOURNAL
7h05	CULTURE D'ISLAM Ghaleb Bencheigh
8h00	JOURNAL
8h07	ORTHODOXIE – CHRÉTIENS D'ORIENT
8h30	SERVICE PROTESTANT
9h00	JOURNAL
9h10	TALMUDIQUES* Dani Journo
9h42	DIVERS ASPECTS DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE*
10h00	MESSE
11h00	AVOIR RAISON AVEC... FERNAND BRAUDEL / Emmanuel Laurentin HENRY DAVID THOREAU / Adèle Van Reeth ANTONIO GRAMSCI / Géraldine Mosna-Savoie PAUL RICOEUR / Géraldine Mosna-Savoie FRANCIS FUKUYAMA / Isabelle Lasserre GILBERT SIMONDON / Guillaume Erner
12h00	DANS 18 ANS Jacques Attali et Zoe Sfez
12h30	JOURNAL
12h40	LE MAGAZINE DU WEEK-END Raphaël Bourgois (juillet) Emilie Chaudet (août)
13h50	LES IDÉES CLAIRES Nicolas Martin
14h00	L'ART EST LA MATIÈRE* Jean de Loisy
15h00	COURS DU COLLÈGE DE FRANCE, MARCEL PROUST Antoine Compagnon
16h00	UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE* Coordination Christine Bernard
17h00	LA CONVERSATION SCIENTIFIQUE* Etienne Klein
18h00	JOURNAL
18h15	MATIÈRES À PENSER*
19h00	JUKE-BOX* Amaury Chardeau
20h00	L'EXPÉRIENCE Coordination Aurélie Charon
21h00	COURS DU COLLÈGE DE FRANCE, MARCEL PROUST Antoine Compagnon (multidiffusion)
23h00 – 7h00	LES NUITS DE FRANCE CULTURE* Philippe Garbit

## PARTEZ AVEC FRANCE CULTURE

Des fréquences partout en France

Avignon 90.7 MHz / 91.5 MHz	Le Havre 93.3 MHz
Bayonne 96.1 MHz	Marseille 99.0 MHz
Belle-Ile 94.0 MHz	Menton 89.6 MHz
Calvi 89.2 MHz	Montpellier 97.8 MHz
Carcassonne 96.5	Nice 101.9 MHz
Dieppe 88.1 MHz	Paris 93.5MHz
Ile d'Oléron 100.8 MHz	Quiberon 96.0 MHz
Lacanau 95.6 MHz	Saint-Malo 98.3 MHz
Lyon 88.8 MHz	Saint-Raphaël 88.7 MHz
La Rochelle 100.6 MHz	Toulouse 95.7 MHz /96.3 MHz

# ORGANIGRAMME

Directrice

Sandrine Treiner

Déléguée aux ressources humaines et à la gestion

Caroline Savart

Directeur de la rédaction

Frédéric Barreyre

Délégué aux programmes

Vincent Lemerre

Délégué aux nouveaux médias

Florent Latrive

Délégué au développement des programmes média global

Baptiste Muckensturm

Déléguée à la communication et au développement

Laurence Audras

Responsable du pôle des relations presse  
et des partenariats médias

Claude-Agnès Marcel

claude-agnes.marcel@radiofrance.com

Tél : 01 56 40 21 40 / 06 03 83 65 36

Attachée de presse

Marie-Julie Bourdeau

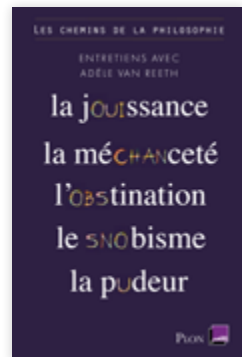
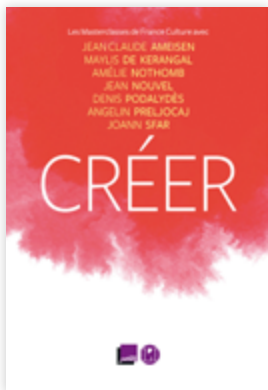
mariejulie.bourdeau@radiofrance.com

Tél : 01 56 40 57 27 / 06 89 92 62 14



# LES LIVRES FRANCE CULTURE

France Culture, est Le média de référence pour la vie des idées, des savoirs et de la création. C'est également une antenne de textes, une radio du livre et une radio écrite avec sa revue *Papiers* dont le numéro 29 vient tout juste de paraître. Chaque année, les éditions Radio France éditent une quinzaine de livres France Culture.



[editions.radiofrance.fr](http://editions.radiofrance.fr)

**radiofrance**  
éditions